

Design zonder pretenties



Aan het Victorieplein in Amsterdam, in een viertal voormalige woonhuizen van architect H.P. Berlage en tegenover de 'Wolkenkrabber', is Hotel V gevestigd, een klein hotel met een verrassend interieur.

De bar.



De open haard in de lobby.



Hotel V (met de 'V' in een cirkel) bestaat eigenlijk al 25 jaar, maar heette tot voor enkele jaren Pension Victorie, een 'gezellig, bruin familiehotel' volgens Mirjam Espinosa, samen met echtgenoot Tom en schoonzus Jacqueline de eigenaar: "Toen we het overnamen van mijn schoonouders wilden we het naar eigen ideeën en smaak opnieuw inrichten." Tom Espinosa kende ontwerper Ronald Hooft (bekend van onder meer disco Escape, Hotel Arena en de Seymour Likely lounge in Amsterdam) via zijn werk bij een reclamebureau, en vroeg hem om advies. Hooft tekende een aantal schetsen, opperde ideeën en gaf aanwijzingen, die door Mirjam Espinosa werden ingevuld en uitgewerkt. Ook het bouwproces werd door haar zelf geleid, zonder hoofdaannemer.



De receptiebalie annex bar.

Links: Het ontbijtbuffet.

Rechts: Tweepersoonskamer.

schilderijen, maar zijn er als verrassingselement (per verdieping verschillende) teksten geschilderd waarin steeds de letter V wordt geaccentueerd ('zoals *Live and let live*', *'Have fun*' en *'Love don't hate*'). Als teken van persoonlijke aandacht staan er altijd verse bloemen op de schrijftafel. De kamers aan de achterkant hebben een balkon, dat - net als de tuin - binnenkort onder handen wordt genomen. De bewegwijzering in de gangen is in plaats van bordjes op de muren geschilderd. Op elke verdieping is op de gang een zitje met twee luie stoelen.

UITVALSBASIS

Toen de kamers klaar waren, is begonnen aan het herinrichten van de benedenverdieping, met receptie, lobby, keuken en ontbijtzaal. Waar veel hotels voorzieningen als restaurant en bar bieden om mensen juist binnen te houden, wil Hotel V wil vooral een vaste uitvalsbasis voor de gasten worden om Amsterdam te ontdekken, waar immers al genoeg te doen is. Ook in de lobby is het design daarom basic gehouden. Wel kun je bijkomen met een drankje en luisteren naar de muziek. De door Ronald Hooft ontworpen receptiebalie (in Amerikaans noten) is tegelijkertijd de bar, wat alleen is af te leiden uit een aantal drankflesjes in kooftjes in de muur. Espinosa: "We wilden geen traditionele bar met iemand erachter, maar wel duidelijk maken dat je hier wat kunt drinken."

De open haard van baksteen en bielzen in de lobby werd opnieuw bekleed met grote grijze pebbles. De geplande flexstones stenen bleken te dik, de kiezels die als alternatief werden gekozen, gaven onverwacht een verrassend effect. Naast de haard liggen zitkussens, er tegenover staat een grote paarse bank tegen een blauwe metallic geschilderde wand (met verf van Frescolithe Metallics). Paars zijn ook de bloempotten in de vensterbank en de wanden van de gangen op de begane grond. Verder staat op de lichte hou-

ten vloer een tweetal Eros stoelen van Philippe Starck en hout tafeltjes (de Tam Tam van Pol's Potten), en een houten sculptuur van de Kunstuitleen.

KOEIEN

De ontbijtzaal ademt de juiste sfeer voor een frisse start. De vloer is van zwart rubber, dat ook is gebruikt op de wanden tussen witgepleisterde kolommen. Boven de vierkante tafeltjes hang rubberen lampjes van Arian Brekveld voor droog design, op tafels staan gekleurde glazen. De zelf ontworpen banken zijn bekleed met een witte kunststof. Aan de andere kant van de tafels staan poefs met een imitatie koeienhuid van de Albert Cuypmarkt. Espinosa: "Om een Nederlands accent te geven zonder bijvoorbeeld een melkkan of botervloot in de vorm van een koe op tafel te zetten." Daarnaast staan er twee door Ronald Hooft ontworpen door een meubelmaker (zonder zichtbare verbindingstukken) vervaardigde hoge tafels van Amerikaans noten met barkrukken, erboven hangen lampen van palmvezel. Aanvullende verlichting komt van lichtelementen bovenin de banken, met erop pebbles grote kandelaars van Pol's potten. Boven de glazen deuren in de achterwand is blauw licht aangebracht, dat 's avonds van de straat af gezien een mooi effect geeft. Dat geldt ook voor de glazen bouwstenen naar de paarse gang, die over waren van de wand tussen gang en keuken. De traditionele buffettafel ontbreekt, ontbijtspullen staan in een grote boekenkast.

Een van de laatste onderdelen van de restyling is de gevel, waar onder meer een grotere luifel boven de ingang wordt gemaakt. Hotel V al duidelijk herkenbaar aan de paarse voordeuren, die - uitzondering van die kleur - in oude staat zijn hersteld. Ten slotte er binnenkort een tweede vestiging van Hotel V in Amsterdam den geopend, die volgens hetzelfde concept wordt ingericht. ■